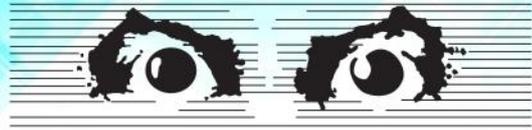


ALFANDEGA



PROSPECT
SHOW 2022



ALFÂNDEGA

SHOW TODO AMOR

O Alfândega, um dos principais nomes do rock potiguar da década de 90, está de volta! Com presença marcante no meio pop-rock da capital potiguar, a banda conquistou um público fiel em Natal, influenciando e abrindo caminho para toda uma geração de grupos e artistas locais. Em 2018, o grupo comemorou 30 ANOS juntos com seu novo show TODO AMOR, apresentado com sucesso no El Rock Bar (maio), na CIENTEC CBEU (junho) e Porão das Artes (dezembro). Todos os integrantes originais - Carlos Henrique (voz) , Pedro Queiroga (bateria e vocais), Arthur Winston (guitarra) e Rômulo Tavares (baixo e vocais) - estão juntos mais uma vez, ensaiando, compondo e gravando novas músicas.



O retorno do Alfândega era aguardado por vários amigos e fãs que vivenciaram a história da banda, mas também traz para as novas gerações a possibilidade de presenciar um show ao vivo.

FICHA TÉCNICA

Alfândega - Show TODO AMOR
Repertório autoral com duração de 1 hora.

Carlos Henrique (voz)
Arthur Winston Jr. (guitarra e samplers)
Rômulo Tavares (baixo e vocais)
Pedro Queiroga (bateria e vocais)

Após um período sem shows presenciais por conta da pandemia, o Alfândega trabalhou fortemente em estúdio. Em 2022, a banda acaba de lançar os NOVOS SINGLES – Todo Amor, Lolla! e As Chaves e os Anéis – e outros estão em fase de envio a todas as plataformas digitais. Este novíssimo repertório se une aos HITS do 1º álbum da banda como Florbela, Homens Maus, Babel e Luz dos Corações, e incrementam o show TODO AMOR, já apresentado com sucesso em Natal.

Fotos: Alfândega 2019 (Programa «O Canto da Lira»)



www.alfandegarock.com (site oficial) | romulotavares9@gmail.com (contatos)



Site oficial



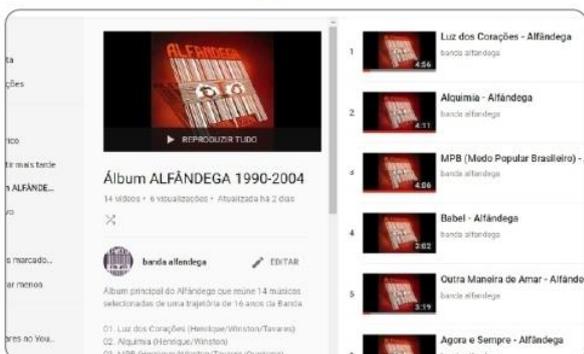
www.alfandegarock.com

Videoclip (Todo Amor - 2021)



<https://youtu.be/4Cou8Ug2XL4>

Álbum completo no YouTube



<https://youtu.be/mZ2J5YBNP4s>

Ao Vivo (CIENTEC 2018 - UFRN)



<https://youtu.be/3mtgxaqI26c>

Lançamento (Lolla! - 2022)



<https://open.spotify.com>

Contato preferencial:
romulotavares9@gmail.com

WhatsApp (mensagens):
(84) **9 9908-7147** (Rômulo)
(84) **9 9906-7530** (Arthur)

A Banda Alfândega surgiu em fins da década de 90, na cidade de Natal/RN, estimulada pela popularidade e ascensão do Rock no Brasil e no mundo, fruto da inquietude e criatividade artística de jovens amigos. Com presença marcante no meio pop-rock da capital potiguar, o Alfândega conquistou um público fiel e considerável em Natal, influenciando e abrindo caminho para toda uma geração de grupos e artistas locais. A importância de seu trabalho é reconhecida por diversas personalidades do meio artístico e cultural, sendo difícil abranger a história da música jovem potiguar sem fazer menção ao Alfândega.



Alfandega 1993 - Foto: Roberto Duarte

Nos anos 90, a Banda Alfândega ocupou um lugar de destaque no cenário do rock potiguar e ajudou a produzir um dos períodos musicais mais férteis, junto com bandas como General Junkie, Movement, Florbela Espanca, Núcleo Base, Modus Vivendi e outras. Entre 1988 e 1992, o grupo foi a sensação da cidade. Realizou shows memoráveis, como em 1991 (Projeto Seis e Meia, TAM) e 1992 (Palácio dos Esportes, com direção musical do saudoso Chico Villa, importante diretor e ator de Natal/RN).

HISTÓRIA



Alfandega 2004 - Foto: Ricardo Junqueira

Ao longo dos anos, a banda contou com a participação de variados músicos, mas o núcleo principal e mais duradouro, responsável por sua fundação, composições, shows e gravações, conta com:

Carlos Henrique Lucena (voz)

Arthur Winston Jr. (guitarras)

Rômulo Tavares (baixo e vocais)

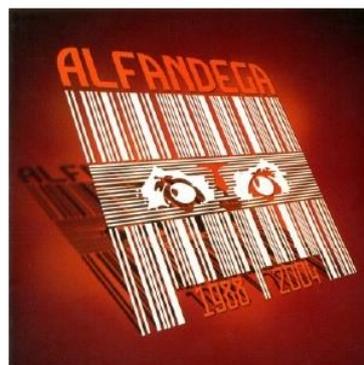
Pedro Queiroga (bateria e vocais)

Entre suas influências destacam-se bandas que despontaram na rica safra dos anos 80 como U2, Police, Midnight Oil, Legião Urbana, Paralamas do Sucesso, entre outras; mas suas referências também abrangem a MPB e grupos de Rock mais recuados no tempo como Beatles e Mutantes.

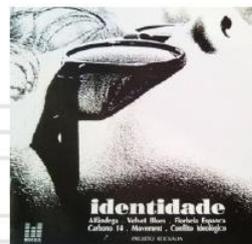
O Alfandega ainda participou da primeira e histórica edição do Abril Pro-Rock (1993), em Recife/PE, onde foi ovacionada pelo público e artistas (entre eles, Chico Science); abriu shows de bandas como Engenheiros do Hawaii e Biquíni Cavadão; e foi uma das bandas a gravar a coletânea *Identidade*, disco hoje raríssimo, que capturou (em vinil) o que se fazia de melhor no rock potiguar dos anos 90. Nesta mesma época, músicas da Banda Alfândega como *Homens Maus*, *Homens do Cais*, *Florbela* e *Babel* eram destaques na programação das rádios-rock de Natal, em um momento onde não havia a proliferação on-line via internet, tampouco as facilidades de produção e distribuição musical dos anos 2010.



O registro principal da obra da Banda Alfândega está no CD «Alfandega 1988-2004» que traz 14 músicas autorais e é uma espécie de edição antológica, já que sintetiza 16 anos de existência do grupo. A obra foi gravada em 2004 e viabilizada através da Lei Municipal de Cultura Djalma Maranhão (Natal/RN). Além de um belo e cuidadoso projeto gráfico (assinado pela Mariz Comunicação), o disco é enriquecido por várias participações especiais: Madrigal da EMUFRN (regido por André Oliveira), a cantora israelense Meira Asher, o grupo Tuna Portuguesa da Universidade do Porto; e experientes músicos como Marco França e Franklin Nogvaes (teclados), Erinaldo Araújo (trompete) e Jorge Lima (bateria e percussão). Este último, responsável pela direção e produção musical do CD.



CD Alfandega 2004 - 14 músicas



LP Coletânea Identidade 1993





SHOW
El Rock
Bar (2018)

SHOW
CIENTEC
(2018)



CANTO
DA LIRA
(2019)





MATÉRIA
Jornal (1990)

CARTAZ
Show (2004)



MATÉRIA
Jornal(2018)

O Clip Show Potengi deste sábado destaca a Banda Alfândega, com Rômulo e Arthur na guitarra; Gileno (baixo); Pedrão (bateria) e Carlos Henrique (vocal). Também sorteios de discos de Morrissey e posters para os telespectadores que escreverem para o programa, que vai ao ar a partir do meio-dia com apresentação de Anna Rosa Krauze.

Fim de Semana
Cientec aposta na música potiguar
 Publicado: 00:00:00 - 29/06/2018
 TRIBUNA DO NORTE
 Atualizado: 22:03:51 - 29/06/2018

A edição 2018 da Mostra de Ciências, Tecnologia e Cultura da UFRN – Cientec – promete ser uma das suas mais musicais, dentro da programação cultural do evento. Com o tema "UF e RN: do ontem ao amanhã", a mostra traz para seu anfiteatro uma mostra da travessia de gerações dentro da música potiguar, da MPB ao pop e o rock. Os veteranos da banda Alfândega, e a cantora Nara Costa, vão celebrar seus 30 anos de estrada. E no sábado, os popstars do Plutão Já Foi Planeta vão mostrar, em casa, o que o resto do Brasil está celebrando em sua música.

Ricardo Junqueira





MATÉRIA
Jornal (1994)

Banda Alfândega retoma atividades e ganha revival no festival Mada

A banda, que no início dos anos 90 alcançou um certo prestígio na imprensa do centro-sul, promete uma volta triunfal nesta edição do Mada

JOÃO MAHIA ALVES 94

As novas gerações da atual prolífica cena do pop rock potiguar podem nem suspeitar, mas temos grandes bandas de rock escondidas num passado próximo. Algumas ainda sobrevivem, dando "um tempo" e experimentando "novas" formações. Outra parte sucumbiu à luta por espaço para a música jovem da cidade. Pois são justamente essas bandas, tão fundamentais para o que acontece hoje em Natal, que Jomardo Azevedo está planejando homenagear já a partir deste ano. "Nas décadas de 80 e 90 surgiram grandes bandas em Natal, que o atual público não conhece", diz Jomardo.

A primeira a compor o "revival" é a Alfândega, que promete voltar em grande estilo na primeira noite



RETORNO Alfândega, banda destaque nos anos 80, volta aos palcos e se apresenta no Mada

PRÊMIO
Domingo na
Praça (2006)

SHOW
Circo da Luz
(2005)





CARTAZ
Show (1992)

SHOW (2018)
Circuito
Cultural
Ribeira



SHOW
Porão
das Artes
(2018)



MICROFONES (*)

- 01 (um) microfone (voz principal)
- 01 (um) microfone (guitarra - AMP)
- 01 (um) microfone (baixo - AMP)
- 01 (um) microfone (vocal / baixista)
- 01 (um) microfone (vocal / baterista)
- 08 (oito) microfones (bateria)

Total: 13 (treze) microfones

PALCO/MONITORES

- > Mesa de 16 canais + periféricos.
- > 01 amplificador p/ BAIXO (Gallien Krueger, Ampeg ou similar). Mín. 100W.
- > 01 (um) amplificador valvulado p/ GUITARRA (Marshall, Fender ou similar) - Mínimo: 100W.
- > 01 (uma) BATERIA completa (Pearl, Tama, Yamaha ou similar) incluindo pratos. (**)
- > 06 (seis) monitores (4 vias).
- > 04 (quatro) suportes p/ instrumentos (duas guitarras e dois baixos).
- > 02 (duas) réguas de AC 220 V – estabilizada e aterrada (guitarra e baixo).
- > 02 (dois) Direct Box (guitarra e baixo).
- > Phones para o baterista + instalação disponível para uso de CLICK e SAMPLERS.

CANAL	INSTRUMENTO	INSERT	MICROFONE
01	Bumbo	Comp/Gate	Shure
02	Caixa	Comp/Gate	Shure
03	Hi-Hat	----	Shure
04	Tom 1	Gate	Shure
05	Tom 2	Gate	Shure
06	Surdo	Gate	Shure
07	Over L	----	Shure
08	Over R	----	Shure
09	Baixo	Comp/Equaliz	Shure SM57
10	Guitarra	----	Shure SM57
11	Voz Principal	----	Shure SM58
12	Vocal (baixista)	----	Shure SM58
13	Vocal (baterista)	----	Shure SM58

INFORMAÇÕES GERAIS: A banda utiliza click e samplers, cujo disparo é do guitarrista e a clicagem é no baterista munido de phones - O guitarrista utilizará pedaleira LINE 6 POD HD 500X - O microfone do baixista será ligado ao módulo vocal BOSS VE-20 - Disponibilizar água mineral ao alcance de cada integrante - Dúvidas ou contatos: romulotavares9@gmail.com (Rômulo Tavares, baixista).



BANDA ALFÂNDEGA SHOW **TODO AMOR**

01. **LUZ DOS CORAÇÕES** (Henrique/Winston/Tavares)*
02. **AS CHAVES E OS ANÉIS** (Henrique/Winston)**
03. **FLORBELA** (Henrique/Tavares)*
04. **BABEL** (Tavares)*
05. **A ESCOLHA DE EDU** (Henrique/Winston)*
06. **HOMENS MAUS** (Tavares)*
07. **A MÃO QUE AFAGA** (Henrique/Winston/Tavares/Queiroga)**
08. **TODO AMOR** (Henrique/Winston)**
09. **ERRANTE** (Henrique)**
10. **AS FLORES NASCEM TODO DIA** (Henrique)**
11. **LOLLA!** (Henrique)**
12. **AGORA E SEMPRE** (Winston/Tavares)*

Tempo aproximado do show: **60 minutos.**

Todas as músicas são **autorais.**

(*) Músicas do álbum «Alfândega 1988-2004»

(**) Novas músicas

OBS: repertório preferencial, sujeito a alterações ou pequenos ajustes na ordem das músicas.

